

## Tarot del Bosque Secreto

*En la antigua sabiduría japonesa del ver y el escuchar, los insectos nacían de la descomposición del vegetal al fermentar en la tierra. De esta manera cada insecto aparecía a la vuelta de una estación, aquélla que mejor había creado la alquimia para una determinada especie... y de igual forma los sonidos de los insectos se acordaban con el sol y el viento típico de cada mes.*

*Al vivir a orillas de un bosque, no puedo sino estar de acuerdo. Ahora reconozco la época de las audaces y peludas arañas, o el mes de esas saltarinas comas verdes que son los grillos; en las noches de septiembre puedo estallar en chillidos con una lechuza hermana.*

*Mi jardín-bosque no está amaestrado, ni cuidado; no tengo valor para cortar esa maraña de zarzas, ni quieto cambiar nada. Hay un encanto especial en la vegetación rebelde y sin normas. Un encanto que, ante mis ojos, tiene más fuerza que la sensación que percibo al contemplar un jardín cuidado.*

*A veces fijo la mirada en ese profundo pozo verde y contorto que rodea mi casa, y le recorto imágenes sueltas, formas que pueden cambiar a cada aliento de viento o de animal.*

*Lucia Mattioli*

Abordar el Tarot clásico es siempre, a su manera, un viaje.

Un viaje por el sendero de un bosque rico en alusiones al simbolismo tradicional, y delimitado por

la interpretación que normalmente se da a las 78 láminas por una sola cara.

Ahora este sendero ha dado paso repentinamente a un jardín olvidado, sin recinto ni vayas, olvidado por todos, pero de gran valor porque sólo a nosotros nos revela sus secretos.

El Tarot del Bosque Secreto os anima a explorar, lejos del caos y el frenesí de nuestra vida diaria, ese rincón de naturaleza misteriosa donde zarzas y frondosidad se mezclan, donde flores silvestres brotan olorosas entre ricas alfombras de hierba, donde los rayos del sol se filtran a través de las ramas de los árboles, donde el silencio es música.

El Tarot del Bosque Secreto puede emplearse de la misma forma que Tarot tradicional sin ninguna dificultad. Sin embargo, estas instrucciones quieren focalizar en especial aquello que hace peculiar y singular este Tarot. Aunque la baraja esté compuesta por las clásicas 78 cartas, en realidad contáis con 156 láminas diferentes, ya que cada carta ofrece doble interpretación al poder aparecer sobre un lado en blanco y negro y sobre otro en color.

### **Cómo familiarizarse con las cartas**

Cuanto más “intensa” sea una baraja de tarot, tanto más necesario será hallar un lazo de unión propio, de tal manera que las imágenes y símbolos que en ella aparecen representados puedan armonizarse con nuestras emociones y vibraciones personales.

Con mayor razón, para aprovechar al máximo la magia y la gran fuerza evocadora de esta extraordinaria baraja, conviene que os toméis el tiempo necesario para entrar en sintonía con cada carta. El Tarot del Bosque Secreto no ha sido realizado siguiendo una simbología concreta, sino el instinto en profundidad. Os sugerimos que no tratéis de buscar un significado a cada elemento de la carta, sino que respiréis la esencia misma de su conjunto.

Imaginad que estáis ante el umbral de vuestro Bosque Secreto y, frente a vosotros, aparece de forma muy real la escena en color que está representada en la carta. Miradla con atención. Respirad su esencia. Imaginad que os movéis dentro de esta escena. Si en la carta aparecen representadas personas, hablad con ellas con el corazón abierto. Escuchad atentamente y atesorad sus respuestas. Si en la carta aparecen animales, acercaros a ellos sin miedo pero con gran respeto. Luego cerrad los ojos. Reconstruid la misma imagen en vuestra mente y visualizad cada pequeño detalle.

Ahora abrid los ojos. Dad la vuelta a la carta y observad su imagen en blanco y negro. Volved a recorrer el mismo camino que habéis seguido para armonizaros con la imagen en color.

A veces las cartas pueden suscitar emociones oscuras o generalmente consideradas negativas. No retrocedáis ni intentéis gobernarlas o interpretarlas con raciocinio. Dejad que fluyan a través de las cartas. Ningún corazón es inmune al miedo, a la soledad, a la angustia o a la desorientación: si las cartas

no supiesen llegar tan hondo, entonces no tendrían razón de ser.

### **Dos caras**

La peculiaridad esencial que hace única esta baraja de Tarot es que las cartas no poseen una cara posterior, sino dos rostros gemelos, el primero en color y el segundo en blanco y negro. Por esta razón se podría sugerir que barajéis y dispongáis las cartas con los ojos cerrados, de esta forma nuestro Yo consciente no podrá influir en las cartas que se vayan sacando. En alternativa, si lo preferís, también podéis meterlas en un saco que habréis hecho con tela de fibra natural (algodón o seda), e ir sacándolas sin mirar.

### **Lectura Tradicional**

Para realizar una lectura tradicional (aconsejada para los principiantes), simplemente hay que elegir la cara de la baraja que se desea (de color o monocromática).

Las cartas se barajan normalmente.

### **Lectura Combinada**

En esta tirada las cartas pueden mezclarse desordenadamente sin importar que algunas queden boca arriba, de esta forma las caras se confundirán unas con otras. Una vez colocadas sobre la mesa, algunas habrán quedado con la cara en color boca arriba y otras con la monocromática.

*El método consiste en dar valores distintos a unas (colores) y a otras (monocromáticas).*

Por ejemplo, las cartas de colores pueden representar energías o situaciones relacionadas con las emo-

ciones, y por su parte las monocromas indican energías o situaciones referidas al intelecto y el raciocinio.

Las cartas de colores también pueden describir formas conscientes, y las monocromas formas inconscientes. O bien, las de colores, situaciones o comportamientos "en acto", y las monocromas conductas "en potencia", aún latentes.

Por ejemplo (teniendo en cuenta en esta ocasión la dicotomía semántica *emoción-raciocinio*) la carta "2 de bastos", si se presenta en color, podría señalar el comienzo de una emoción clara que repentinamente guía nuestros pensamientos. Si, en cambio sale, en blanco y negro, indica claridad de pensamiento y lucidez dominando las emociones.

### **Lectura en Mutación**

Aquí las cartas se barajan y colocan como en la lectura tradicional o en la combinada. La diferencia de significado entre las cartas de colores y las monocromáticas puede establecerse como en la Lectura Combinada.

En ésta, sin embargo, hay que elegir algunos puntos, que denominaremos "nudos", que harán referencia a cuestiones de especial importancia.

Una vez interpretadas las cartas siguiendo el método tradicional o el combinado, hay que descubrir las cartas que ocupan los "nudos". La lectura de estas láminas confirmará, ampliará o incluso modificará la lectura general, dependiendo de la influencia que las cartas "nudos" ejerzan sobre las que tienen cerca.

Este método requiere mucha experiencia (a modo de ejemplo, al final de estas instrucciones, encontraréis una tirada muy apropiada para esta clase de Lectura), y está especialmente indicado para describir e interpretar situaciones dinámicas y en transformación.

### **Significados**

Los siguientes significados sólo son sugerencias. Cada carta lleva indicado en orden su nombre, su significado tradicional y el significado combinado en relación con la dualidad emoción-raciocinio (en cursiva). Por razones de espacio, los significados que se sugieren son muy sucintos, pero sin duda os serán también muy útiles para comenzar a descubrir y explorar vuestro Bosque Secreto. A medida que vayáis utilizando este Tarot, seréis vosotros mismos los que encontraréis y atribuiréis a cada carta su significado exacto, su interpretación justa.

Los Arcanos Mayores indican normalmente energías abstractas dirigidas por lo general a los sistemas máximos. Al margen de la tirada, un Arcano Mayor hace relación siempre a fuerzas muy importantes. Los Arcanos menores, por el contrario, poseen significados más cercanos, pragmáticos y concretos. Las Cartas de figura (Sota, Caballo, Reina y Rey) representan generalmente a personas físicas o arquetipos familiares (joven, viejo, esposo, esposa, madre, hijo, padre, hija). Por último, cada palo tiende a poseer un propio tema dominante. Las Copas (caracterizadas por el Elemento Agua) están dirigidas al sector espiritual y sentimental. Los Oros (Elemento Tierra) al lado material y físico. Los

Bastos (Elemento Fuego) a la voluntad y a la personalidad. Y las Espadas (Elemento Aire) a la parte intelectual y conflictiva de la existencia.

### **Arcanos Mayores**

**0 – El Loco.** Inconsciencia. *Emociones caóticas; desorientación.*

**I – El Mago.** Voluntad. *Emoción; razón.*

**II – La Sacerdotisa.** Conocimiento. *Intuición; percepción.*

**III – La Emperatriz.** Gobierno. *Amor maternal; conocimiento.*

**IV – El Emperador.** Administración. *Amor paternal; experiencia.*

**V – El Papa.** Sabiduría. *Constancia emocional; coherencia.*

**VI – Los Enamorados.** Complementariedad. *Amor; afinidad.*

**VII – El Carro.** Seguridad de sí. *Emociones agresivas; lógica.*

**VIII – La Fuerza.** Valor. *Instinto contra razón; razón contra instinto.*

**IX – El Ermitaño.** Pienso, luego existo. *Mirar dentro de sí; reflexionar.*

**X – La Rueda.** El Tiempo. *Cambiar de carácter; cambiar de idea.*

**XI – La Justicia.** Equilibrio. *Comprender las emociones propias; sopesar las alternativas.*

**XII – El Colgado.** Sacrificio. *Emociones dolorosas; conocimiento adquirido a mucho precio.*

**XIII – La Muerte.** Barrera. *Miedo; dilema.*

**XIV – La Templanza.** Curación. *Serenidad; comprensión.*

**XV – El Diablo.** Obstáculo. *Rabia; ignorancia.*

- XVI – La Torre.** Ruina. *Desesperación; confusión.*  
**XVII – La Estrella.** Esperanza. *Sensibilidad; diálogo.*  
**XVIII – La Luna.** Ilusión. *Sueño; Escuchar.*  
**XIX – El Sol.** Verdad. *Emoción pura; claridad.*  
**XX – El Juicio.** Final y Comienzo. *Catarsis; solución de un dilema.*  
**XXI – El Mundo.** Plenitud. *Armonía entre emoción y racionalidad.*

## **Arcanos Menores**

### **Copas**

- 1 – Vida.** *Inocencia emocional; pensamiento dirigido a las emociones propias.*  
**2 – Nutrimiento.** *Nutrir una emoción; concordia entre emoción y pensamiento.*  
**3 – Optimismo.** *Emociones compartidas; pensamientos serenos.*  
**4 – Silencio.** *Poesía; espera.*  
**5 – Separación.** *Emociones opuestas; contradicción.*  
**6 – Memoria.** *Nostalgia; recuerdo.*  
**7 – Maravilla.** *Emoción imprevista; pensamiento lateral.*  
**8 – Melancolía.** *Emoción triste; pensamientos tristes.*  
**9 – Satisfacción.** *Contento; dejar vagar la mente.*  
**10 – Plenitud.** *Emociones plenas; pensamientos fecundos.*

**Sota** – Una persona que sabe mostrar y ofrecer las emociones propias.

**Caballo** – Una persona que sabe dominar y usar las emociones propias

**Reina** – Una persona que sabe mirar dentro de sí y de los demás.

**Rey** – Una persona que sabe no tener miedo de las emociones.

## **Oros**

1 – Materia. *Latido; pensamientos materiales.*

2 – Duración. *Emociones relacionadas; cadena de pensamientos.*

3 – Creación. *Emociones constructivas; pensamientos creativos.*

4 – Posesión. *Emociones estériles; pensamientos repetitivos.*

5 – Diversidad de ambientes. *Emociones contradictorias; pensamientos incoherentes.*

6 – Dádivas. *Emociones comunicadas; diálogo.*

7 – Casa. *Emociones personales; pensamientos íntimos.*

8 – Obra. *Emociones en su lugar; pensamientos en su lugar.*

9 – Familiaridad. *Emociones vividas; pensamientos ajenos hechos propios.*

10 – Abundancia. *Emociones satisfactorias; riqueza mental.*

**Sota** – Una persona que construye algo.

**Caballo** – Una persona que posee algo.

**Reina** – Una persona que desea algo.

**Rey** – Una persona que está unida a algo.

## **Bastos**

1 – Energía. *Emociones primarias. pensamientos instintivos.*

2 – Comienzo. *Emociones que salen huyendo; vuelos pindáricos.*

3 – Maravilla. *Emociones sorprendentes; ; pensamientos frente al infinito.*

4 – Alegría. *Emociones alegres; ; pensamientos positivos.*

5 – Competición. *Emociones agonísticas; proyectos ambiciosos.*

- 6** – Comunicación. *Comunicar emociones; opiniones.*
- 7** – Protección. *Emociones a las que no renunciar; puntos de referencia.*
- 8** – Movimiento. *Turbinas de emociones; ataque de locura.*
- 9** – Colaboración. *Vínculo emocional; intereses comunes.*
- 10** – Raíces. *Emociones que nos guían; valores morales.*
- Sota** – Una persona que ha tomado una decisión.
- Caballo** – Una persona que sabe elegir el momento adecuado para las cosas.
- Reina** – Una persona que sabe ser sí misma.
- Rey** – Una persona que sabe respetar incluso a aquellos más pequeños que él.

### **Espadas**

- 1** – Mente. *Emociones controladas; recurrir a la lógica.*
- 2** – Decisión. *Renunciar a las emociones; analizar una situación.*
- 3** – Dolor. *Sufrimiento; pensamientos depresivos.*
- 4** – Silencio. *Necesidad de soledad; necesidad de reflexionar.*
- 5** – Territorialidad. *Instinto de defensa; Cambio de lugar.*
- 6** – Viaje. *Emociones que fluyen; pensamientos que siguen su curso.*
- 7** – Apariencia. *Ver con las emociones; no creer en lo que se ve.*
- 8** – Peligro. *Cautela; Autocontrol.*
- 9** – Herida. *Emociones heridas; pensamientos hostiles.*
- 10** – Batalla. *Rabia; Rencor.*

**Sota** – Una persona que sabe defender sus propias ideas.

**Caballo** – Una persona que sabe imponerse a los demás.

**Reina** – Una persona que siente remordimiento o culpabilidad.

**Rey** – Una persona que ha aprendido a hacer lo que es “justo”.

## **El Jardín en medio del Bosque**

El título de esta tirada adivinatoria se ha elegido al fin de recrear una atmósfera emotiva que ayude a utilizar esta baraja. ¿Cuál es la línea divisoria entre un bosque y un jardín secreto? ¿Dónde termina uno y comienza el otro?

Metafóricamente hablando, así como un Bosque puede contener un jardín o un Jardín puede hacerse lo bastante salvaje e inculto como para ser llamado bosque, también las situaciones a menudo contienen otras situaciones, invisibles o secretas, que sin embargo no carecen de importancia o valor.

Esta tirada sirve para investigar el lado oscuro de las cosas; para conocer un punto de vista diferente, o para descubrir algo que en apariencia está escondido: *el Jardín en medio del Bosque*.

Colocad cinco cartas como en la figura de página 2.

1. El pasado
2. El presente
3. El futuro

Estas tres cartas nos muestran la situación del

Consultante en los tres momentos de tiempo fundamentales: el pasado (el origen, las causas del presente); el presente mismo (la situación actual), y el futuro (la evolución y conclusión de la situación).

A. Los temores

B. Las esperanzas

Estas dos cartas son los “nudos” de la tirada. Los miedos hacen referencia a lo que se teme en el presente, pasado o futuro. Las esperanzas, por el contrario, influyen y engloban el mundo de los deseos. Los temores y las esperanzas en general describen el modo en que el Consultante ha vivido, está viviendo o vivirá el momento.

Pasado, presente y futuro, por su parte, tienden a dar un punto de vista más objetivo de la situación.

Después de haber interpretado la tirada, descubrid las cartas de los “nudos” (temores y esperanzas). Volved a interpretar otra vez la tirada contando con el cambio que puedan proporcionar estos nudos. Tratad de descubrir que presente, pasado y futuro asumen un carácter distinto cuando se ven con otros ojos. *Aprovechad la situación para reflexionar sobre lo que sucede.* Puede ser que el bosque deje espacio a un jardín.